

Rapport Frankfurt 2019

Prosjektgjennomføring

I anledning at Norge var gjesteland på bokmessen i Frankfurt lanserte Norwegian Crafts samleboksen *Documents on Contemporary Crafts 1–5* i samarbeid med det tyske forlaget Arnoldsche Art Publisher. Samleboksen består av de fem første bøkene i serien: *Museum for Skills* (2013), *Materiality Matters* (2014), *Crafting Exhibition* (2015), *On Collecting* (2017) og *Materiality Matters* (2018). I tillegg til bøkene produserte Norwegian Crafts et hefte som satte vårt arbeid med teoriutvikling innen kunsthåndverk i et større perspektiv med nyskrevne tekster av den britiske kunsthistorikeren Tanya Harrod, og redaktør for serien, André Gali, samt forord av Dirk Allgaier, direktør i Arnoldsche og Hege Henriksen, direktør i Norwegian Crafts.

Samleboksen fikk god synlighet bokmessen, både på den norske gjestelandspaviljongen og på Arnoldsches egen stand. Boksen ble også svært godt profilert i sosiale medier og har skapt stor interesse i kunsthåndverksmiljøet både nasjonalt og internasjonalt.

Documents on Contemporary Crafts 1–5 ble produsert med støtte fra Utenriksdepartementet. Tilskuddet fra NORLA ble benyttet til lanseringsarrangementene.

I forbindelse med utstillingen *House of Norway*, arrangerte Norwegian Crafts og Arnoldsche en rekke arrangementer på Museum Angewandte Kunst (MAK) med mål om å skape oppmerksomhet rundt *Documents on Contemporary Crafts 1–5* og å bidra til økt oppmerksomhet til de norske kunsthåndverkerne som var med i utstillingen på MAK.

Lansering av samleboks, 17. oktober, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt

Panelsamtale om kunsthåndverksbegrepet med utgangspunkt i noen av tekstene i bokserien.

Innledning ved Hege Henriksen etterfulgt av en panelsamtale mellom Marianne Zamecznik (NO), Liesbeth den Besten (NL), Jorunn Veiteberg (NO), moderert av Tanya Harrod (UK).

Kunstnersamtaler, 19. oktober, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt

To kunstnersamtaler; en mellom Liesbeth den Besten og Liv Blåvarp, en mellom Jorunn Veiteberg og Torbjørn Kvasbø. Innledning ved André Gali og Dirk Allgaier.

Evaluering av prosjektet

Samleboksen: Norwegian Crafts er svært fornøyd med *Documents on Contemporary Crafts 1–5*. Samleboksen ble et helhetlig produkt som Norwegian Crafts har mottatt svært gode tilbakemeldinger på. Gjennom profilering av samleboksen i Frankfurt og på sosiale medier har Norwegian Crafts fått økt interesse for bokserien internasjonalt og nasjonalt. Blant annet har leder av et MA i Critical Craft Studies på Warren Wilson College, Namita Gupta Wiggers, og Stedjelic Museum Library, gikk uttrykk i sosiale medier for at de er begeistret for boksen og bøkene. Det er for tidlig å rapportere om salgstall, men allerede før publisering var det stor interesse for boksen. Etter lansering har interessen bare økt og Norwegian Crafts har sendt ut i underkant av 100 bokser til salg på KODE – kunstmuseer og komponisthjem, Entree, Hordaland Kunstsenter og Kraft - rom for kunsthåndverk i Bergen, Nordnorsk Kunstmuseum i Tromsø, Lillehammer Kunstmuseum, og Astrup Fearnley

Museet, Kunstnerforbundet, Galleri Format Oslo og Kunstnernes Hus i Oslo. Internasjonalt selges den via arnoldsches nettsider og deres internasjonale distribusjonsnettverk.

Arrangementer: Slipparrangementet på MAK ble mindre vellykket til tross for svært faglige kompetente bidragsyttere på arrangementet. Det var kun et fåtall som møtte opp og de var i hovedsak norske fra Kulturrådet, NORLA, og Oppland fylke. Mange i fagmiljøet, både i Norge og internasjonalt, fikk gjennom sosiale medier, nyhetsbrev etc. med seg at Norwegian Crafts var aktive under bokmessen, og selv om de ikke selv kunne komme, ga uttrykk for at dette var arrangementer som de gjerne skulle vært på. Kunstnersamtalene var godt gjennomført og holdt høyt faglig nivå. Igjen er det beklagelig at MAK ikke benyttet anledningen til å bruke dette arrangementet til å invitere sitt eget nettverk og gjester. For begge arrangementene ble bilder og poster i sosiale medier delt videre og fikk et stort nedslagsfelt blant fagpersoner og andre følgere.

Samarbeid: Samarbeidet med Museum Angewandte Kunst var svært krevende da kommunikasjonen med ledelsen og stab på museet gikk tregt. Museet ga oss tilgang til et lokale, men integrerte ikke våre arrangementer i sitt eget program knyttet til utstillingen. De ga tilbakemelding om at vi hadde valgt feil tidspunkt for arrangementet og valgte derfor å ikke promoterte eller inviterer sitt nettverk til arrangementene.

Samarbeid med NORLA var også til tider utfordrende da det var uklart hvilken innpass Norwegian Arts Abroad-organisasjonene hadde på selve gjestelandspaviljongen. Norwegian Crafts ønsket å holde våre arrangement på der, men fikk beskjed om at det var forbeholdt litteraturen. Retrospektivt tror vi at det ville gitt et mye bedre resultat om arrangementene var en del av programmet på messen. Som vi har gitt uttrykk for tidligere opplevde vi også at NORLA ikke forstod utfordringen med at det var de og ikke Norwegian Crafts som var hovedpartner med MAK. Det resulterte i at MAK ikke så på Norwegian Crafts som en samarbeidspartner i dette prosjektet og det har ikke blitt lagt til rette for et langsiktig samarbeid mellom Norwegian Crafts og MAK.

Presse og kommunikasjon

arnoldsche Art Publishers har en egen underside på arnoldsche.com der informasjon om boksen er tilgjengelig. arnoldsche sendte ut katalog over nye bøker hvor samleboksen var med, og sender ut anmeldereksemplarer internasjonalt. Boksen har fått egen underside på NCs nettsider. Boksen og arrangementene ble kommunisert ut til NCs kontaktnett via nyhetsbrev og sosiale medier

Tanya Harrod har skrevet en omtale i Crafts Magazine.

Nøkkeltall

Det var mellom 20 og 30 publikummere til hver av arrangementene i Frankfurt.

Eventuelle planer for videreføring av prosjektet

Norwegian Crafts planlegges flere lanseringsarrangementer for samleboksen i Norge, New York og København i samarbeid med internasjonale aktører og forlaget.