

Rapport for forestillingen «Følelsenes politikk» Gjennomført med støtte fra Bokåret 2019 og NORLA

Litteraturhusets bidrag til markeringen av det norske Bokåret og Norge som gjesteland under bokmessa i Frankfurt, var forestillingen «Følelsenes politikk» (med arbeidstittel «Den politiske kroppen 2.0»). Forestillingen satte fokus på sinne og svartsyn, makt og avmakt, rasisme og utenforskap i dagens Europa, og ble vist i Oslo, Moss, Trondheim, Bergen, Frankfurt og Berlin.

Til forestillingen bestilte Litteraturhuset nyskrevne tekster fra forfatterne Maria Kjos Fonn, Lone Aburas og Kayo Chingonyi, tre kritikerroste og toneangivende forfattere fra en ny generasjon europeere. På hvert sitt vis har disse tre forfatterne utfordret måtene vi tenker om fellesskap, språk og følelser på.

«Følelsenes politikk» var en videreutvikling av forestillingen «Den politiske kroppen», som hadde premiere i forbindelse med Litteraturhusets 10-årsjubileum i 2017. Formålet var å vise samspillet mellom samtidens omfattende politiske og samfunnsmessige endringer, og litteraturen som skrives i dag. Temaer som klimaendringer, høyrepopulisme, arbeidsledighet og rasisme skaper sterke følelser verden over, og har hatt store konsekvenser for unge europeere i dag. Men hvilke følelser er det greit å ha, og hvem lytter vi til når de snakker om følelser? Hvordan tematiseres avmakt, sorg og sinne i litteraturen?

Maria Kjos Fonn (Norge) har med sitt kritikerroste forfatterskap blitt kjent som en uredde utforsker av temaer som psykisk og fysisk vold og overgrep. Lone Aburas (Danmark) skriver med sinne og humor om rasismens og diskrimineringens mange lag i det liberale Danmark. Kayo Chingonyis (Storbritannia) tekster preges av en skarp observasjonsevne som kombineres med ubesværet letthet, rytme og flyt når han skildrer livets overgangsfaser, maskulinitet, hudfarge og fellesskap. Tekstene ble tonesatt av komponist og musiker Sandra Kolstad (Norge), og framført sammen med Sandra Kolstad og musiker Marianne Stranger (Norge).

Forestillingen ble til med støtte fra NORLA og det norske Bokåret 2019. Den hadde premiere på Litteraturhuset i Oslo 25. september, før den ble vist i Moss (House of Foundation 26. september), Trondheim (Litteraturhuset 28. september), Bergen (Cornerteatret 29. september), Frankfurt (Kunstnerhaus Mousonturm 17. oktober og den norske gjestelandspaviljongen i Bokmessa 18. oktober) og Berlin (Nordens felleshus 19. oktober).

Turnévirksomheten hadde enkelte utfordringer med tanke på prøvetider, tilgjengelig teknisk utstyr og sceniske forhold. Eksempelvis var scenen i Trondheim en åpen foaje, og under forestillingen i Frankfurt kom det inn lyd fra andre scener, noe som var generende både for artistene og publikum. Derimot hadde alle spillestedene et veldig dedikert og jevnt over ungt publikum, som også var den tiltenkte målgruppen.

Et av målene med forestillingen var å sette norsk samtidslitteratur inn i en større kontekst og si noe om strømningene i den unge europeiske litteraturen, på tvers av landegrensene. Norsk litteratur blir skapt i samspill med litteratur fra andre land, og i en samtid hvor landene blir stadig mer proteksjonistiske og fokuserte på problemene innenfor egne grenser, er det ekstra viktig å kunne

løfte blikket og se etter de lange linjene. I den sammenhengen har forestillingens turnévirkosomhet – både ved å vise fram europeiske forfattere innad i Norge og ved å vise fram norsk litteratur i Europa – vært spesielt viktig. Litteraturhuset er stolte over å ha kunnet bidratt til Bokåret og det internasjonale fokuset på norsk litteratur i Frankfurt på denne måten.



Susanne Kaluza
Leder, Stiftelsen Litteraturhuset