Randi Fuglehaug（兰迪・福格豪格）

Fine China（《精美瓷器》）
Pent porselen

Genre: 虚构类
Category: 小说
Publisher: 阿施豪格出版社
Year: 2025 年
Pages: 298 页
ISBN: 9788203457272



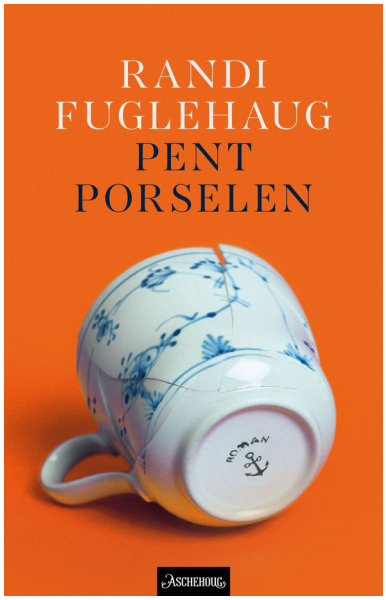
Photo: Jon Hunnålvatn Tøn

一个跳蚤市场。三个女人。无尽的垃圾和宝藏。

艾瑟琳努力维系家庭和睦，但却日渐厌恶丈夫，
工作以及为孩子的行进乐队筹钱的无尽压力。唯有在跳蚤市场做志愿工作、
阅读谋杀题材故事、在社交媒体上关注受害者才能让她感到愉悦。

贝丽特在伴侣去世后深陷悲痛，这位 75 岁的老人为排解哀伤，
在当地跳蚤市场搜寻复古设计珍品，
每周五都会带着新鲜咖啡和新的精美瓷杯去探望爱人的墓碑。
萨拉怀着第一个孩子，却担心孩子父亲离她而去 ——
因从小跟随艰难谋生的单亲母亲长大，她最恐惧的就是自己也变成单亲妈妈，
而跳蚤市场的糟糕童年回忆让她避之不及，直到因救护车司机的工作不得不前往。

《精美瓷器》探讨了 “独处时的快乐” 与 “相伴时的孤独”，讲述了失去的故事，
也传递了寻找新联结的希望。



兰迪・福格豪格是广受好评的获奖作家。
她以挪威西部为背景的犯罪小说系列已售至 8 个国家；
与合著者安妮・冈恩・哈尔沃森共同创作的青少年系列小说《皇家少年》已被翻译成 14 种语言，并改编为两部网飞电影。
此外，她还是一位经验丰富的记者和编辑，
曾担任挪威《日报》驻纽约美国通讯员，
为挪威多家重要报刊杂志撰稿，
同时涉足电视领域并主持播客节目。

Previous titles
成人向作品：
《亡灵之首》（2023 年）
《天后日记》（2021 年）
《闺蜜团》（2020 年）

Rightsholder
斯蒂尔顿文学社
Hans Petter Bakketeig
hanspetter@stilton.no
Leyla Körner Øier
leyla@stilton.no
+47 47 67 47 59
stilton.no

Helga Flatland（海尔加・弗拉特兰）

Nowhere Fast（《无处可逃》）

Så gjør vi så

Genre: 虚构类
Category: 小说
Publisher: 阿施豪格出版社
Year: 2025 年
Pages: 272 页
ISBN: 9788203453366



Photo: Agnete Brun

安东正在接受愤怒管理治疗 —— 并非出于自愿，
而是若想获得儿子们的共同监护权，他不得不照办；事已至此，若想继续生活，
只得接受前妻的条件。

埃巴努力维系家庭完整，曾经赋予她人生意义的事物却在逐渐消逝；
她是一名女权主义者，同时担任学校行进乐队指挥，丈夫脾气强硬，
两个已成年的女儿仍需要照顾，而她却力不从心。

比吉特曾是美人，如今风采不再，却是行进乐队的“多面手”；孩子们搬离家中，
丈夫的过度热情让她窒息，身体也在发生变化，人生中第一次感到自己“隐形”，
直到她遇见了安东。

《无处可逃》通过行进乐队志愿工作、家庭晚餐和日常片段等“微观场景”，
探讨人际关系中权力感与无力感的博弈，展现人们在责任与关怀、
防备与愧疚之间的挣扎，即便外界有重大事件发生，生活中的细碎事务仍需关注。

获2025年挪威书商奖提名



“弗拉特兰的叙事精准踩在情感节点上……
她擅长从看似琐碎的日常中挖掘普世意义，既不浮夸也不滥情，这正是《无处可逃》从‘优秀小说’升华为‘杰出作品’的关键。”

Bok365（6/6 星）

“叙事结构精妙绝伦……
文字如拼图般严丝合缝，
观察细致入微，极具感染力。”

挪威广播公司（5/6 星）

“本书应列入伴侣治疗的推荐书单。大多数人都能从这部尖锐又诙谐的小说中，看到自己人际关系的影子。”

《信使报》（5/6 星）

海尔加・弗拉特兰（1984 年出生）
是挪威获奖最多、读者最广的作家之一。2010 年，她凭借处女作《能留则留，该走则走》获得好评，奠定了挪威顶尖青年作家的地位。2017 年，小说《现代家庭》的突破让她收获更广泛的读者群体，出版仅几周便售出 2 万册。她的作品已被翻译成 15 种语言。

对于其三部曲《能留则留，该走则走》，丹麦《号外报》评价：
“每一部单独来看都是文体杰作，
可独立阅读却不应割裂；三部合在一起，
构成了一个震撼人心的故事。”

Foreign sales
丹麦语（Turbine）

Awards
书商奖
塔吉·维萨斯处女作奖
青年评论奖
阿施豪格处女作奖学金
2015 年阿玛莉・斯克拉姆奖
2015 年玛兹・维尔・尼高兹遗产奖

Rightsholder
奥斯陆文学社
Oslo Literary Agency
Henrik Francke
henrik@osloliteraryagency.no
+47 91 35 39 22
osloliteraryagency.no

Torgrim Eggen（托尔格里姆・埃根）

Blood（《鲜血》）
Blodet

Genre: 虚构类
Category: 小说
Publisher: 卡普勒戴姆出版社
Year: 2025 年（预计 10 月中旬出版）
Pages: 542 页
ISBN: 9788202769222



Photo: Grethe Nygaard

挪威小村庄的两位少年兄弟为何加入党卫军？

20 世纪 30 年代，奥德蒙和西格德在挪威一个小村庄长大，
周围充斥着相互竞争的意识形态和政治紧张局势，山谷上空阴云密布。
欧洲濒临战争边缘，很快每个人都必须选边站，兄弟二人选择与德国人结盟，
参与对抗斯大林的决定性斗争。

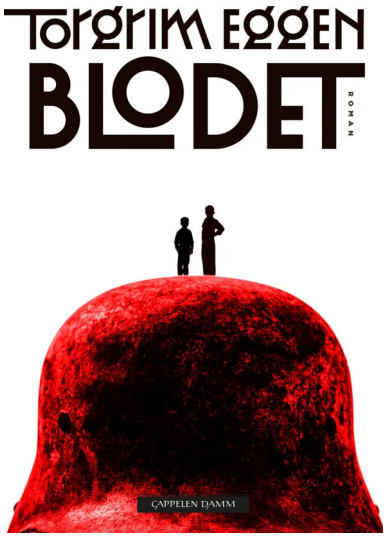
17 岁时，两人都成为党卫军士兵：奥德蒙在列宁格勒作战，西格德则被派往芬兰。
他们熬过了战争，但当回到解放后的挪威，必须面对自己选择的后果 ——
他们的人生将如何展开？又会给后代和家庭留下怎样的印记？

在小说的最后部分，作者以 “兄弟俩的侄子和后代” 身份登场，
试图理解西格德和奥德蒙留下的遗产。最终呈现的这部小说，兼具道德深度、
语言精度与情感力度。

《鲜血》探讨了英雄与叛徒、荣誉梦想与后续噩梦，
所描绘的时代与当下有着惊人的相似之处。

托尔格里姆・埃根（1958 年出生）是记者、
音乐家兼作家。1992 年，他出版处女作
《债务》；2019 年，凭借《阿克塞尔》
获得布莱格非虚构文学奖。此后，
他创作了多部引领潮流且广受好评的当代小说，
并获得了颇具声望的 “金笔奖”。此外，
他还定期为《阶级斗争报》和《今日商业报》
等主流报刊撰稿。

Rightsholder
卡普勒戴姆代理社
foreignrights@cappelendamm.no
+47 21 61 65 00
cappelendammagency.no



Nikolai Torgersen（尼古拉・托格森）

Streets I Have Lived
（《我生活过的街头》）
Gater jeg har levd

Genre: 虚构类
Category: 小说
Publisher: 阿施豪格出版社
Year: 2025 年
Pages: 211 页
ISBN: 9788203453397

故事发生在 2000 年前后的奥斯陆，描绘了一段充满挣扎的生活：
冬天用桶里的水洗漱，外墙挖洞拉线从邻居家偷电，和父母一起吸毒，
被赶出童年的家后在寒风中流落街头，浑身肮脏，终日寻找落脚之处。

《我生活过的街头》
讲述了缺乏基本生活物资的羞耻感以及因强烈的家庭忠诚而紧密相依，
尼古拉・托格森以生动活泼又不失流畅的语言，深刻反思了遗传性贫困、
社会排斥与疾病的问题。书中既展现了“独自学会生存”的艰难，也传递了
“创造力让人挣脱地狱般生活”的希望。

获2025年挪威书商奖提名



“牢牢抓住读者的心。
这部成长叙事在挪威文学中独树一帜
…… 主人公无家可归、
沉迷毒品的岁月，
以及每晚不得不乞讨住处的屈辱经历
，我永远不会忘记……
托格森的文字直白具体，
同时又不断反思所写内容。
这部小说堪称‘底层生活图景’，
描绘了我们大多数人从未接触过的社
会阶层。它或许不算完美精巧，
却能扣人心弦，让你无法释怀！”

《世界之路报》（6/6 星）

“一部炽热的回忆录……
尼古拉・托格森以惊人的笔触，
书写了性、毒品、
精神疾病与极度创伤的童年……
字里行间毫无疏离感，
满是灼热的情感……
尽管充斥着苦难，
《我生活过的街头》
却完全没有自怜自艾。”

《今日新闻》



Photo: Agnete Brun

尼古拉・托格森（1990 年出生于奥斯陆）
是视觉艺术家，创作领域涵盖绘画、
素描与雕塑。2012 年，
他首次参展挪威颇具声望的 “全国艺术展”；
2020 年起，举办了多场广受好评的个人展览。
《我生活过的街头》是他的首部著作。

Foreign sales
丹麦语（居伦达尔）、德语（März Verlag）、
西班牙语（Mapa）、瑞典语（Norstedts）

Rightsholder
奥斯陆文学社
Henrik Francke
henrik@osloliteraryagency.no
+47 91 35 39 22
osloliteraryagency.no

Ida Frisch（艾达・弗里施）

Black Dog（《黑狗》）
Sort hund

Genre: 虚构类
Category: 小说
Publisher: 泰登挪威出版社
Year: 2025 年
Pages: 139 页
ISBN: 9788210060670



Photo: Marius Nilsen

艾达・弗里施（1990 年出生）是挪威作家。
2018 年，她出版处女作小说《瘙痒》；2020
年春，推出诗歌集《亲爱的格陵兰》。
弗里施与伴侣和狗居住在挪威山区，
践行更环保的生活方式，攀登山脉，
同时思考下一个创作项目。

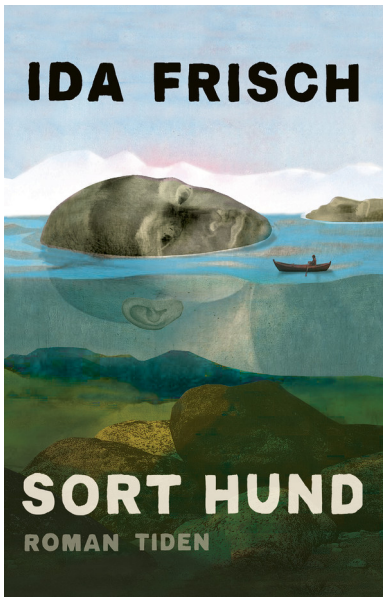
Rightsholder
文雅代理
gina.winje@gmail.com
+47 91 84 11 50
winjeagency.com

“所有人都说我妈妈在岩石上滑倒，撞到头，然后淹死了。
但我知道事情不是这样的 —— 妈妈和一只黑狗走进海里，消失了。
那只黑狗是恶魔，妈妈和恶魔一起走进海里，然后就再也没有回来。
事情就是这么简单。”

这家人住在峡湾尽头一个荒凉的小岛上，母亲离奇溺亡后，父亲、
女儿和儿子不得不独自生活。岛上的生活简单质朴：房子和大海，羊群和鱼群，
无论天气如何，都有上帝的恩典相伴。大海有予也有取 —— 从儿子记事起，
生活便是如此。但新时代即将来临：大陆上要建一座工厂，很快，
岛上居民将变得无足轻重。

对上帝的信仰与对未来的信仰相互冲突，自然在他们生活中所占的地位也备受挑战。
毕竟，这片海边边际之地的真正价值是什么？构建新的共同未来愿景，
又需要付出什么代价？

在这部情节凝练却意境开阔的家族纪事里，
弗里施为当下时代重新诠释了经典的挪威海岸故事。《黑狗》是一部充满诗意的小说，
探讨信仰与未来、渴望与坚韧，以及当海边的生活最终走向尽头时，
留存下来的究竟是什么。



Hanna Stoltenberg（汉娜・斯托尔滕贝格）

Exchanges（《交换》）
En positiv forskjell

Genre: 虚构类
Category: 小说
Publisher: 居伦达尔出版社
Year: 2025 年（预计 11 月中旬出版）
Pages: 190 页
ISBN: 9788205587908



Photo: Julie Pike

塔吉·维萨斯奖获奖作家的又一新作。

阿尔玛与男友艾文德一同抵达贝鲁特。艾文德在一家人道主义援助机构工作，
而阿尔玛却在这座既充满活力又难以融入的城市里感到迷茫无措。
艾文德努力想为他人的生活带来改变，阿尔玛则整日闲逛或独自待在租住的公寓里，
唯一真正的交流对象是房东保罗—— 他总是不请自来地给出各种建议。

直到她遇见莉斯贝特—— 一个挪威外交官富有魅力的妻子，一切开始改变。
在莉斯贝特身边，阿尔玛的生活变得充满激情，但莉斯贝特的关注难以长久维系，
而艾文德也逐渐投入到更广阔的世界中，阿尔玛必须努力不让自己被抛下。

《交换》是一部尖锐且情感饱满的小说，探讨我们所扮演的角色与被赋予的角色，
关乎愧疚与真实，以及如何全然、真诚地生活。



汉娜・斯托尔滕贝格（1989 年出生）
在奥斯陆出生长大，曾担任自由记者，为
《晚邮报》、《D2》和《早报》撰稿。

她的处女作小说《虚无》
为她赢得了颇具声望的塔吉·维萨斯处女作奖，
《交换》是她的第二部小说。

Rightsholder
居伦达尔代理社
foreignrights@gyldendal.no
+47 95 78 16 40
agency.gyldendal.no

Martin Baldysz（马丁・巴尔迪什）

The Silence Beneath （《下方的寂静》）
Stille grender

Genre: 虚构类
Category: 犯罪 / 惊悚小说
Publisher: 萨姆拉格出版社
Year: 2025 年
Pages: 475 页
ISBN: 9788234014697



Photo: Helle Frogner

马丁・巴尔迪什 2013 年以小说《冬日蔓延》出道，同时也是历史系列小说《破浪》的作者，该系列已出版 16 部作品。2022 年，他的小说《石冢》出版后获得评论界好评。马丁在挪威西部拥有一座农场，与作家妻子和两个孩子一同居住在那里。《下方的寂静》是他全新历史犯罪系列的第一部作品。

Rightsholder
北方书社
代理人：Astrid Dalaker
astrid@northernstories.no
northernstories.no

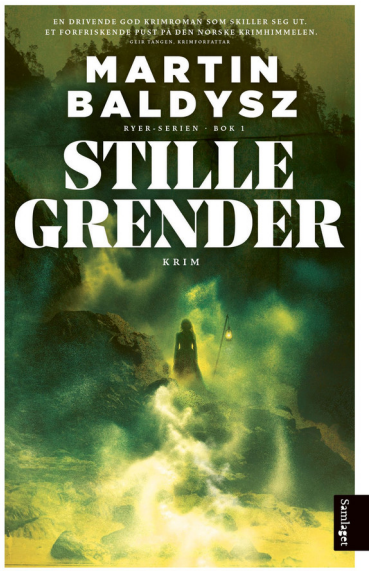
1902 年秋天的挪威西海岸松恩-默勒，
富有的地主之女赫达・福森的尸体在偏远的马尔达伦山谷被发现，死状惨烈。

来自奥勒松的新任高级警员约翰・赖尔被派去调查，
而意想不到的助手则是他直言不讳、极具独立精神的妹妹索尼娅。

村庄坐落在峡湾与山脉之间，这里的人们沉默寡言，
未说出口的话比说出来的更有分量。表面之下，各种势力激烈交锋 ——
某种黑暗力量已被释放。

我们跟随着这对非常规的侦探搭档约翰和索尼娅・赖尔：约翰严谨、温和且注重细节；
索尼娅凭直觉行事、大胆无畏且不把权威放在眼里。
这是一部背景设定在历史时期的经典谋杀悬疑小说，塑造了鲜明的人物形象，
营造出低调的悬疑氛围，还带有挪威偏远峡湾村庄特有的不安感。

本书是全新历史悬疑系列的精彩开篇，兄妹侦探人物出场：约翰和索尼娅・赖尔。



“一部扣人心弦的犯罪小说，其背景、情节、人物和文字都独具特色，是挪威犯罪文学中令人耳目一新的新声音。”

作家盖尔・唐根

“《下方的寂静》是一个充满魔力的故事……我已经开始期待系列的下一本书了。”

蒂娜・松达尔

“我急切地读到最后一页，渴望参与其中……我真心好奇故事的结局，也真心期待关于侦探赖尔的下一本书。”

《未来报》

Ida Hegazi Høyer（艾达・赫加齐・霍耶）

The Second Heart
（《第二颗心》）
Det nye hjertet

Genre: 虚构类
Category: 小说
Publisher: 卡普勒戴姆出版社
Year: 2025 年（预计 10 月中旬出版）
Pages: 268 页
ISBN: 9788202876074

《第二颗心》是一个温暖而真诚的故事，讲述成为他人至亲的意义 —— 关乎疏离与对自由的渴望。

从小时候起，她就一直在为父亲脆弱的心脏停止跳动做准备。
她不想在父亲离世时在场，却又害怕他每次出门或出国。从小时候起，
她就不断在心里默念 “别走，别走，别走”。她的埃及裔父亲曾多次濒临死亡，
而当她成年后，父亲又以新的方式需要她的照顾。

作为孩子、作为后代，你肩负着怎样的责任？父女二人在不同国家之间穿梭，
关系时而亲密时而疏远。这是源于他们埃及和挪威的文化背景，
还是仅仅因为他们本身就是这样的人？





Photo: Oda Berby

艾达・赫加齐・霍耶（1981 年出生）
创作了多部广受评论界好评的小说，被《早报》
评为挪威十大最佳青年作家之一，
曾获得比约恩森奖学金和欧盟文学奖。

Previous titles
泰登挪威出版社出版：
《外科医生》（2022 年）
《慰藉故事集》（2016 年）
《黑沙滩》（2015 年）
《原谅我》（2014 年）

Rightsholder
卡普勒戴姆代理社
foreignrights@cappelendamm.no
+47 21 61 65 00
cappelendammagency.no

Jon Fosse（约恩·福瑟）

Vaim（《瓦伊姆》）
Vaim

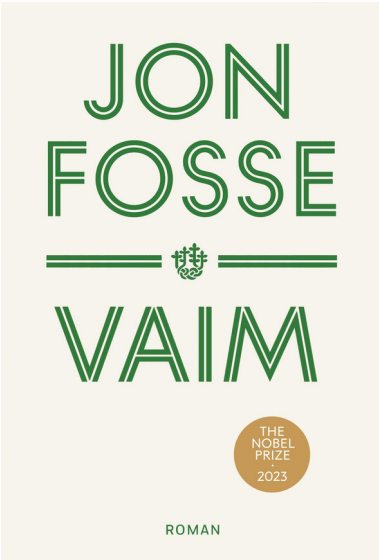
Genre: 虚构类
Category: 小说（三部曲第一部）
Publisher: 萨姆拉格出版社
Year: 2025 年
Pages: 181 页
ISBN: 9788234012488



Photo: Agnete Brun

《瓦伊姆》是虚构小镇 “瓦伊姆” 三部曲中的第一部，另外两部为《瓦伊姆酒店》和《瓦伊姆周报》，每部聚焦不同人物。

故事开篇，亚特吉尔从瓦伊姆小镇乘坐自己的船 “埃琳号”前往大城市比约恩文，
他本想买一根针线，却两次被骗。但奇怪的是，他最终找到并带走了埃琳本人——
他少年时失散的恋人，而埃琳已经离开了丈夫弗兰克。
这个三角恋故事围绕小船与大船、爱与死亡、被动的男人与异常坚定的女人展开。
埃琳心意已定，不可动摇。



“福瑟始终保持自我，却又有所创新。
诺贝尔奖得主约恩・福瑟再次成功做到了这一点..... 这是带有转折的
‘治愈系福瑟’作品。”

挪威广播公司（6/6 星）

“诺贝尔奖得主福瑟以挪威小镇的三位相关人物为核心，
创作了这部关于孤独、
爱与死亡的精彩故事.....
令人难以忘怀。”

《出版人周刊》，星级评论

“..... 一部吸引读者的新小说，
讲述了缺乏意志力的男人们的故事，
时间与空间都是相对维度。”

《卑尔根时报》（6/6 星）

“如何在获得诺贝尔奖后继续创作？
扬・福瑟知道答案.....
文字中充满重复，层层叠叠、
不断回响，
几乎如同文学形式的野常春藤。
当然，还有标志性的双重形象标志
..... 没错，
这就是最纯粹的扬・福瑟！”

《世界之路报》（5/6 星）

诺贝尔奖得主约恩・福瑟（1959 年出生）
被广泛认为是当代最重要的作家之一。
近四十年来，他创作了小说、戏剧、诗歌、
故事、散文和儿童读物。
他的获奖作品已被翻译成五十多种语言，
戏剧在全球上演超过一千次。

扬・福瑟在挪威西部的斯特兰代巴姆小村庄长大，现居住在奥斯陆的荣誉住所格罗滕，
同时也在奥地利海因堡和挪威弗雷克豪格居住。

2023 年，福瑟获得诺贝尔文学奖，
多年来还在挪威和国际上获得过众多奖项。

Foreign sales
巴西葡萄牙语（Companhia das Letras）、加泰罗尼亚语（Galaxia Gutenberg）、简体中文（Horizon Books）、克罗地亚语（Naklada Ljevak）、丹麦语（Batzer & Co）、荷兰语（Uitgeverij Oevers）、英国英语（Fitzcarraldo）、北美英语（Transit Books）、德语（Rowohlt）、希伯来语（Hakibbutz Hameuchad）、匈牙利语（Kalligram）、意大利语（La Nave di Teseo）、韩语（Munhakdongne）、波兰语（ArtRage）、葡萄牙语（Cavalo de Ferro）、西班牙语（Penguin Random House）、瑞典语（Albert Bonniers）

Rightsholder
文雅代理
gina.winje@gmail.com
+47 91 84 11 50
winjeagency.com

Kristin Harila（克里斯汀・哈丽拉）
Ingerid Stenvold（英格丽德・斯滕沃尔德）

The Ultimate Triumph -- And the Tragedy That Followed （《终极胜利 —— 以及随之而来的悲剧》）

Den ultimate triumfen: Og tragedien som fulgte



Photo: Gabriel Tarso for Field Productions

Genre: 非虚构类
Category: 旅行 / 冒险
Publisher: J. M. 斯滕森出版社
Year: 2025 年（预计 10 月底出版）
Pages: 200 页
ISBN: 9788272018749

克里斯汀・哈丽拉创下惊人世界纪录 —— 仅用 92 天就攀登了世界上所有 14 座海拔 8000 米以上的山峰，这本应是她的终极胜利，
却不料成为她人生中最黑暗一年的开端。

通过跟随克里斯汀和她的登山搭档夏尔巴人滕杰恩・拉玛的探险历程，
我们近距离目睹了壮丽的风景、惊险的事故和身体的伤痛，
也深入了解了一群互不相让的国际登山者 —— 一个男性的主导世界，
不愿让名不见经传的女性崭露头角。同时，我们也见证这位辞去日常工作、卖掉公寓去追逐梦想的坚定女性，以及她与夏尔巴人之间建立的独特友谊。

本书与英格丽德・斯滕沃尔德共同创作。



克里斯汀・哈丽拉（1986 年出生）
在芬马克郡的卡里埃尔小村庄长大。2019 年，她辞去企业管理工作，卖掉公寓，
去追逐攀登世界最高峰的梦想。2023 年，
她与夏尔巴人滕杰恩・拉玛创下了前所未有的世界纪录：仅用 92 天就攀登了所有海拔 8000 米以上的山峰。
哈丽拉还保持着攀登世界五大最高峰的最快纪录（69 天），
也是攀登珠穆朗玛峰和洛子峰最快的女性 —— 仅用 8 小时。

Foreign sales
意大利语（RCS Media Group）

Rightsholder
斯蒂尔顿文学代理
Hans Petter Bakketeig
hanspetter@stilton.no
Leyla Körner Øier
leyla@stilton.no
+47 47 67 47 59
stilton.no

Ellen Marie Krefting（埃伦・玛丽・克雷夫廷）
Gard Paulsen（加德・保尔森）

The Ocean – A History of Ideas （《海洋 —— 思想史》）

Havet – En idéhistorie

Genre: 非虚构类
Category: 自然与大众科学
Publisher: 卡格出版社
Year: 2025 年
Pages: 368 页
ISBN: 9788248940425

《海洋 —— 思想史》涵盖千百年的海洋历史，
延伸至当下关于海洋开发与保护的争论，既是一场文化探索之旅，
也是一次及时的反思：我们真的能掌控海洋吗？还是说，永远无法真正掌控？

海洋始终散发着独特的魅力，既被视为危险的力量，也被看作财富的源泉；
既是自由的通道，也是争夺的空间。在这部插图丰富的著作中，
思想史学家埃伦・克雷夫廷和加德・保尔森探索了人类在历史长河中如何与海洋共存、
理解海洋、想象海洋、开发海洋，并试图掌控海洋。

本书带领读者踏上旅程，遇见海怪与末日洪水、奴隶船与三角贸易中的海盗、
传奇海难、汉萨同盟商人、捕鲸者与海洋测量员，也见证海洋作为冒险者自由的象征，
以及科学家探索的领域。

这是一部壮丽而引人深思的插图作品，展现了海洋自古以来的重要意义。

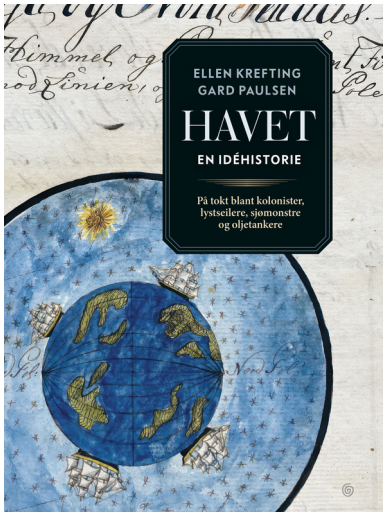




Photo: Agnete Brun

埃伦・克雷夫廷是奥斯陆大学思想史学教授，
出版过多部思想史著作，包括《18
世纪漫长时期斯堪的纳维亚的文学公民身份》。
加德・保尔森是历史学家兼研究员，
出版过多部科技史著作，如《始终狂热》和
《建立信任》。

Rightsholder
北方书社
代理人：Astrid Dalaker
astrid@northernstories.no
northernstories.no

Gunnar Garfors（贡纳・加福斯）

Between the Lines. Life and Death Along the Equator and the Polar Circles（《纵横之间：赤道与极圈的生与死》）

Mellom linjene. På liv og død langs ekvator og polarsirklane



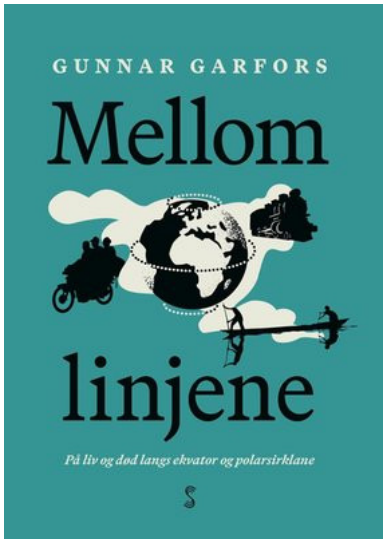
Photo: private

Genre: 非虚构类
Category:
Publisher: 斯卡尔德出版社
Year: 2025 年
Pages: 368 页
ISBN: 9788279593911

气候变化当下对普通人究竟意味着什么？

在《纵横之间》中，获奖旅行作家贡纳・加福斯开启了一场非凡的旅程，沿着赤道、北极圈和南极圈前行，寻找答案。他的路线远离常规旅游路线：
乘坐货船沿刚果河而下，乘火车穿越西伯利亚，乘坐履带车穿越南极冰层，
只为了解气候变化给人类带来的代价。

通过有力的叙事、生动的自然描写，以及与沿途人们的感人相遇，
加福斯呈现了这个面临压力的世界现状。他向我们展示了气候变化如何影响渔民、农民、城市居民和原住民社区的日常生活 ——
从亚马逊雨林到格陵兰岛的冰封荒野。



“这是一部充满人情味的气候报道，
扣人心弦、
令人眼界大开且感人至深。
《纵横之间》
不仅是一部旅行见闻录，
更是我们这个时代至关重要的文献。
加福斯如同现代的卡普钦斯基，
踏上了一段远离常规旅游路线的艰辛旅程。”

《旅行爱好者杂志》

“读完这本书后，
整个周末都在给家人做分享。
这本书给我留下了深刻印象 ——
它令人心痛，但意义重大，
或许本就该如此。”

挪威 TV2 电视台《早安挪威》

贡纳・加福斯（1975 年出生）
是挪威媒体从业者、旅行家兼作家。自 2001 年以来，他一直从事广播和新媒体发展工作。
加福斯到访过世界上所有国家，
是完成这一伟业的最年轻业余旅行者，
也是首位两次到访所有国家的人。

Awards
2024 年 NomadMania 奖提名“最伟大旅行者”

Previous titles
精选作品：
《远离常规路线：挪威精彩假期的 81 条旅行建议》，2021 年
《别处：世界上访问量最少的国家》，2019 年

Rightsholder
北方书社
代理人：Astrid Dalaker
astrid@northernstories.no
northernstories.no

Aksel Kielland（阿克塞尔・基兰）

Possessed. How Digital Capitalism Invaded the Human Body（《着魔：数字资本主义如何入侵人体》）

Besatt. Om hvordan den digitale kapitalismen invaderte menneskekroppen

Genre: 非虚构类
Category: 一般非小说类
Publisher: 宣言出版社
Year: 2025 年
Pages: 190 页
ISBN: 9788283421965

我们与科技的关系通常从大脑的角度来描述，但任何曾迫切想要停下手上的事、去刷图片和视频的人都知道，这种本能存在于身体之中。

在《着魔》中，阿克塞尔・基兰探讨了数字成瘾如何侵蚀我们的专注力，以及这与人工智能、硅谷意识形态和近年来年轻人右翼倾向的关联。

基兰运用批判理论和躯体恐怖类型的直观意象，以极具独创性的视角，剖析了科技 —— 以及科技行业 —— 如何塑造了我们的生活和世界。



“一种激进且感性的新方式去思考人体与人工智能，绝对精彩。”

记者兼作家莉娜・林德格伦

“一项重要且期待已久的贡献。”

《挪威工会在线杂志》

“……
作者将人工智能视为社会文化现象的视角，
是北欧地区关于该主题最出色的论述之一……
这是一个极度黑暗的反乌托邦，
也是对资本主义的严厉批判，
其分析令人完全信服……
我可以引用无数有趣的观点和有说服力的分析……
很难不认同基兰的悲观态度，
但他这本引人入胜的书提醒我们，
当下正面临着多么重大的利害关系。”

《周末邮报》（丹麦）



阿克塞尔・基兰（1983 年出生）是媒体学者、作家，同时也是周刊《早报》的影视评论员。

Rightsholder
宣言出版社
Kamilla Simonnes
kamilla.simonnes@manifest.no
+47 41 69 00 51
forlaget.manifest.no

Øyvind Strømmen（厄于温・斯特罗门）

HATE – Stories on the Far Right（《仇恨 —— 极右翼故事》）

HAT - Fortellinger om ytre høyre

Genre: 非虚构类
Category: 时事
Publisher: 共和出版社
Year: 2025 年
Pages: 247 页
ISBN: 9788282263313

作者厄于温・斯特罗门表示，在整个欧洲，极右翼正逐渐被正常化。近几十年来，曾经被视为极端的思想逐渐进入主流政治领域。

对所谓 “往日黄金时代” 的向往是右翼激进主义言论的核心部分，
这种怀旧情绪与国家衰落的观念、对移民和社会变革的焦虑紧密相关。
这种恐惧逻辑由不满情绪、经济不确定性和文化冲突驱动。

在《仇恨 —— 极右翼故事》中，斯特罗门游历欧洲，试图理解这一发展趋势。
从柏林到布拉迪斯拉发，从佛兰德到里斯本，他与研究人员和活动家交谈，
探讨极右翼势力如何壮大；他走访发生过暴力和恐怖事件的地方，
分析街头和互联网上激进主义的形成过程。





Photo: Odd Mehus

厄于温・斯特罗门（1980 年出生）
拥有新闻学和宗教学学位，是最早在 21 世纪初绘制极端伊斯兰恐惧症博客社区地图的人之一。

他的著作包括《暗网》、《黑线》、《在仇恨的足迹中》；2018 年，他出版了《匈牙利 ：欧洲故事》；2021 年，《毒丸：阴谋论及其破坏力》出版。

斯特罗门同时也是绿党的地方议员。

Rightsholder
共和出版社
Gerd Johnsen
post@respublica.no
respublica.no

Ola Jordheim Halvorsen（奥拉・约德海姆・哈尔沃森）

The Last Cock of the Woods. On a Road Trip Through Europe with a Kidnapped Capercaillie in the Luggage（《最后的松鸡：绑架松鸡穿越欧洲的公路之旅》）

Den siste tiur. En roadtrip gjennom Europa med en tiur i bagasjen



Photo: Sigurd Fandango

Genre: 非虚构类
Category: 一般非小说类
Publisher: 阿施豪格出版社
Year: 2025 年
Pages: 238 页
ISBN: 9788203454509

欧洲大陆的松鸡数量正不断减少。为解决这一问题，
一群法国人正从挪威芬斯克根的荒野出发，前往法国阿尔萨斯，
同行的有一只名叫尼尔斯的暴躁松鸡和三只待产的母松 鸡。
紧随其后的是记者兼松鸡猎人奥拉・约德海姆・哈尔沃森 —— 他眼睛布满血丝、
营养不良，驾驶着一辆破烂的 2006 年款本田车。

奥拉一生都在森林猎鸟，在童年的森林里，他像父亲和祖父一样，
努力智胜难以捉摸的松鸡 —— 这种鸟有一种独特的欺骗猎人的天赋。如今，
猎人变成了拯救者，迫切希望在一个因工业化、
气候变化和阿尔巴尼亚蓝莓帮派而使野生自然备受压力的地区，重新建立松鸡种群。

松鸡能熬过这段艰辛的法国之旅吗？猎人能接受自己的猎物被带走吗？

《最后的松鸡》是一部关于荒野的文化史，既是公路旅行故事，也是成长叙事，
以充满激情与幽默的笔触，讲述了一个真实而野性的故事。



奥拉・约德海姆・哈尔沃森（1983 年出生）
是获奖特写记者，撰写关于自然、
动物和荒野的文章，他热爱户外活动，
喜欢打猎。

Rightsholder
奥斯陆文学社
Evy Tillman
evy.tillman@osloliteraryagency.no
+47 95 22 44 08
osloliteraryagency.no

Markus Lindholm（马库斯・林德霍尔姆）
Pål Hermansen（帕尔・赫尔曼森，摄影） (ill.)

The World of The Butterfly （《蝴蝶的世界》）
Sommerfuglens verden

Genre: 非虚构类
Category: 自然与大众科学
Publisher: 斯巴达克斯出版社
Year: 2025 年
Pages: 250 页
ISBN: 9788243015548

一部文笔优美、视觉震撼的作品，赞美蝴蝶奇特、优雅而复杂的世界。

蝴蝶拥有纤薄的翅膀、鲜艳的色彩和醒目的花纹，长期以来令人类着迷。
但它们如何生存？为何拥有这样的外形？在自然界的宏大蓝图中，
它们扮演着怎样的角色？

《蝴蝶的世界》深入探讨这些问题以及更多主题。
生物学家马库斯・林德霍尔姆和摄影师帕尔・赫尔曼森通过富有诗意却基于事实的文字，以及令人惊叹的摄影作品，带领读者走进自然界最迷人生物之一的世界。

蝴蝶是精密生态网络的一部分，每个物种的毛毛虫往往依赖唯一一种花朵，
而寄生蜂则不断威胁着它们的生存。从北极山坡到美洲雨林，
本书追踪蝴蝶惊人的迁徙、神秘的导航系统和非凡的适应能力。

这不是一本参考书，而是一次探索之旅：阿波罗蝶、凤蝶、
闪蝶等标志性物种各有专属章节，但真正的故事在于它们世界的奇妙之处 ——
闪烁的飞行轨迹、栖息的环境，以及它们飞舞其间的空气。

帕尔・赫尔曼森拍摄图片。





Photo: Private

马库斯・林德霍尔姆（1964 年出生）
是生物学家，
同时也是奥斯陆斯坦纳学院的科学教育教授，
出版过多部著作，包括《进化：自然的文化史》（2012 年）和《赤脚在亚马逊：
阿尔弗雷德・拉塞尔・华莱士的故事》（2022 年）。

帕尔・赫尔曼森（1955 年出生）
是视觉艺术家、作家兼获奖自然摄影师，
其作品在全球范围内展出和出版，
曾获得世界新闻摄影奖、
年度野生动物摄影师奖和年度欧洲摄影师奖，
作品还刊登在《国家地理杂志》、《Geo》和《BBC 野生动物杂志》上。

Rightsholder
北方书社
代理人：Astrid Dalaker
astrid@northernstories.no
northernstories.no

Torbjørn Ekelund（托尔比约恩・埃克隆德）

A Year of Birds. Ornithological Field Notes from My Immediate Surroundings（《鸟类一年：我身边的鸟类学野外笔记》）

Fuglenes år. Ornitologiske feltnotater fra mine nærmeste omgivelser

Genre: 非虚构类
Category: 一般非小说类
Publisher: 卡普勒戴姆出版社
Year: 2025 年
Pages: 192 页
ISBN: 9788202622879

“有时你会发现新事物，或以新的方式看待熟悉的事物。空间随之拓展，
世界变得更广阔。仿佛一道帷幕被拉开，你得以窥见一个平行宇宙。”

带着这样的文字，一段旅程开始了 —— 不是穿越各大洲，
而是探索我们身边的细微事物。
记者兼业余鸟类学家托尔比约恩・埃克隆德由于癫痫而被迫放弃撰写环球鸟类书籍的计划，他的世界缩小到了马里达伦的当地森林、自家花园和海边的小木屋。但在环境的“缩小”中，视野却在“扩大”。

《鸟类一年》以一年系列日记的形式，记录了埃克隆德对身边鸟类日益加深的了解。年初时，他对鸟类几乎一无所知；到了年末，他懂得了更多。他观察黑鹂和红腹灰雀，留意海鸥和鹅群，通过简单而持续的关注，让平凡事物变得非凡。

这是一本关于鸟类的书，也是关于感知、局限和静止之美的书；
它讲述的不是在遥远的风景中发现自然，而是在你当下所处之地发现自然。
埃克隆德以温暖、幽默和含蓄的存在主义基调，邀请我们更仔细地观察、
更专注地生活，重新审视这个世界。





Photo: NORLA / Sabine Felber

托尔比约恩・埃克隆德（1971 年出生）是作家、作者，同时也是在线杂志《收获》的共同所有者。他的作品已被翻译成十种语言，包括英语、德语、西班牙语和普通话。凭借《森林一年》，他获得了班夫山地探险旅行奖。

Awards
2022 年班夫山地探险旅行奖

Previous titles
《小径赞歌》（2018 年）
《男孩与山》（2017 年）
《森林一年》（2014 年）

Rightsholder
卡普勒戴姆代理社
foreignrights@cappelendamm.no
+47 21 61 65 00
cappelendammagency.no

Sunniva Relling Berg（苏妮娃・雷林・伯格）
Marianne Gretteberg Engedal（玛丽安娜・格雷特伯格・恩格达尔，插图） (ill.)

The Hunt for the Number Thieves（《追捕数字小偷》）
Jakten på talltyvene

Genre: 儿童与青少年文学
Category: 图画书
Publisher: 居伦达尔出版社
Year: 2025 年
Pages: 40 页
ISBN: 9788205613584

一本有趣、新颖且充满童趣的图画书，能激发孩子对数字的好奇心！

一天，数字开始从各处消失：房子上、足球球衣上、火车站、时钟、跳台和海滩小卖部，到处的数字都不见了，没人知道发生了什么，混乱随之而来！

随后真相揭晓：是小偷在作祟！他们偷走数字，是为了去 “税收天堂” 参加数字舞会！但当警察突然出现在舞会上时，数字小偷们仓皇逃窜，匆忙中把数字放回了错误的地方……
《追捕数字小偷》非常适合好奇的幼儿，他们喜欢有趣且充满探索元素的书籍，还能加入 “数字追捕” 的游戏中。
这是松妮娃・雷林・伯格创作的一本生动新颖的图画书，配有玛丽安娜・格雷特伯格・恩格达尔色彩鲜艳、妙趣横生的插图，非常适合 3 至 6 岁的小数字侦探阅读。





Photo: Tove K. Breistein. Agnete Brun.

苏妮娃・雷林・伯格（1988 年出生）2011 年以广受好评的青少年小说《坠落》出道，该书获得布莱格奖提名。此后，她出版了三本面向青少年和成人的书籍，《字母追捕》是她的第一本儿童书。

玛丽安娜・格雷特伯格・恩格达尔（又名 Skinkeape）是作家、插图师兼厨师，近年来受到评论界和奖项评审团的关注，她还是 2026 年博洛尼亚儿童书展挪威主宾国插画展的评审团成员。

Foreign sales
丹麦

Rightsholder
居伦达尔代理社
foreignrights@gyldendal.no
+47 95 78 16 40
agency.gyldendal.no

Maria Parr（玛丽亚・帕尔）
Åshild Irgens（阿希尔德・伊尔根斯，插图） (ill.)

Oskar and Me, and All the Things We Have （《奥斯卡和我，以及我们拥有的一切》）

Oskar og eg. Alle tinga vi har

Genre: 儿童与青少年文学
Category: 小说（系列第二部）
Publisher: 萨姆出版社
Year: 2025 年
Pages: 255 页
ISBN: 9788234014208

玛丽亚・帕尔备受期待的儿童小说《奥斯卡和我， 以及我们去过的所有地方》的续集， 继续讲述兄妹奥斯卡和艾达温暖人心的故事。 新书《奥斯卡和我，以及我们拥有的一切》围绕一年级的奥斯卡和四年级的姐姐艾达展开，讲述他们在日常生活中面临的新挑战。 奥斯卡上一年级快一年了， 变得更加自信，已经能熟练应对教室里的泰迪熊、骑自行车和完成家庭作业；而姐姐艾达则面临成长的烦恼， 思考着“酷”与“不酷”。 故事通过丢失的恐龙玩具、自行车、旧衣服等日常细节， 巧妙地编织出普世主题。

获2025年挪威书商奖提名



“艾达和奥斯卡的日常生活被描绘得如此贴近生活、充满温情，毫无疑问，他们的经历本身就具有价值。”

《晚邮报》

“……
第一本书的优点不仅得到了延续，还得到了进一步发展 ——
这对兄妹已成为挪威儿童文学中一对新的活力搭档。”

《儿童书籍评论》

“挪威版的《长袜子皮皮》中的埃米尔…… 这个系列为‘朗读类’书籍树立了标准。”

《世界之路报》

“完美无缺…… 绝佳的睡前故事。玛丽亚・帕尔是挪威最有才华的儿童文学作家之一。”

挪威广播公司



Photo: Sara Sanderud

玛丽亚・帕尔 （1981 年出生）
拥有北欧语言文学硕士学位，
被认为是挪威最重要的儿童文学作家，
常被比作现代版的阿斯特丽德・林格伦。
她的作品已被翻译成 36 种语言，
在国内外获得多个奖项。

阿希尔德・伊尔根斯 （1976 年出生）
是插图师兼平面设计师， 自 2009 年起与玛丽亚・帕尔合作。

Foreign sales
保加利亚语、捷克语、爱沙尼亚语、法语、意大利语、西班牙语

Previous titles
《奥斯卡和我， 以及我们去过的所有地方》 （2023 年）
《大哥哥》 （2019 年）
《守门员与大海》 （2017 年）
《托妮耶・格利默达尔》 /
《无所不能的阿斯特丽德》 （2012 年）
《华夫饼之心》 （2011 年）

Rightsholder
萨迦文学代理
rights@samlaget.no
+47 45 25 51 10
sagaliteraryagency.no

Karen Anne Buljo（卡伦・安妮・布尔约）
Inga Wiktoria Påve（英加 - 维多利亚・波沃，插图）

Árrangáttis Árrangáddái. Stories from the Night Sky and Other Sámi Tales（《从壁炉到壁炉：星空传说及其他萨米童话》）

Árrangáttis Árrangáddái. Fortellinger fra stjernehimmelen og andre samiske eventyr

Genre: 儿童与青少年文学
Category: 儿童小说
Publisher: 维格莫斯塔德与比约克出版社
Year: 2025 年
Pages: 136 页
ISBN: 9788241964794

民间故事集《从壁炉到壁炉》收录了传统上围绕篝火讲述的 “旅行故事”。
作者卡伦・安妮・布尔约精选了十篇萨米民间传说并对其进行改编。在口叙传统中，讲述者会根据听众调整内容和情节结构。

萨米文化拥有悠久的口头叙事传统，许多萨米民间故事带有惊悚元素，曾被用于教导孩子尊重自然，并传递关于动物的知识。作为原住民，
许多萨米人传统上与自然紧密相依，依赖初级产业为生，面临着强大的自然力量 —— 尤其是在寒冬。

该故事集以萨米语和挪威语双语并行出版，书名相同。“Árrangáttis Árrangáddái” 在萨米语中的意思是 “从壁炉到壁炉”，这些故事传统上围绕篝火讲述，作为 “旅行故事” 被代代相传。萨米语版本《Árrangáttis árrangáddái. Sámi máidnasat》由达维吉里出版社出版（ISBN：9788232906277）。





Photo: Marie Louise Somby, Árvu. Carl Johan Utsi.

卡伦・安妮・布尔约（1964 年出生）
是萨米裔挪威作家兼剧作家，
创作了多部儿童和青少年书籍，
两次获得北欧理事会儿童与青少年文学奖提名。
她曾担任萨米作家协会主席，2024
年获得挪威儿童书籍研究所（NBI）
儿童文学硕士学位，现居住在阿尔塔。

英加 - 维多利亚・波沃（1990 年出生）
是瑞典萨米裔插图师，2020
年与卡伦・安妮・布尔约合作创作图画书
《古夫苏的北极光》，
共同获得北欧理事会儿童与青少年文学奖提名；
2016 年，她在挪威里杜里杜艺术节获得
“年度青年艺术家奖”，现居住在瑞典基律纳。

Rightsholder
挪威语版本：
维格莫斯塔德与比约克出版社
elisabeth.sheehy@vigmostadbjorke.no
vigmostadbjorke.no
萨米语版本：
达维吉里出版社
post@davvi.no
davvi.no

Elin Hansson（埃琳・汉森）
Oda Valle（奥达・瓦勒，插图） (ill.)

My Life As A Cat
（《我的猫生》）
Mitt liv som katt

Genre: 儿童与青少年文学
Category: 小说
Publisher: 卡普勒戴姆出版社
Year: 2025 年
Pages: 240 页
ISBN: 9788202877279

“疯狂星期五” 式的猫咪故事

11 岁生日那天，卡佳许下 “想变成猫” 的愿望，结果始料不及 ——
第二天早上醒来，她发现自己长了四只爪子、胡须和尾巴，竟然和心爱的猫咪 “基蒂”互换了身体！

但在狮子山社区当猫，比卡佳想象的危险得多：整个夏天，社区里的猫都在不断消失。是有抓猫人在出没？还是更可怕的 —— 有杀猫凶手？

卡佳必须和最好的朋友卡尔 - 奥托，以及困在自己身体里的基蒂一起解开谜团，避免自己成为下一个受害者。可妈妈是忙碌的市长、爸爸是心不在焉的脑外科医生、姐姐只关心社交媒体，该如何调查一场 “猫咪犯罪风波” 呢？

《我的猫生》是一个充满魔力却贴近现实的故事，融合幽默、温情与悬念。
奥达・瓦勒的精美插图为书籍增色，带领读者踏上一场冒险 ——
既有阿斯特丽德・林格伦的温暖，又有罗尔德・达尔的奇幻想象力。

这是一个关于身份、家庭与友谊的有趣又扣人心弦的故事，适合所有爱猫和爱故事的人！
奥达・瓦勒制作插图。

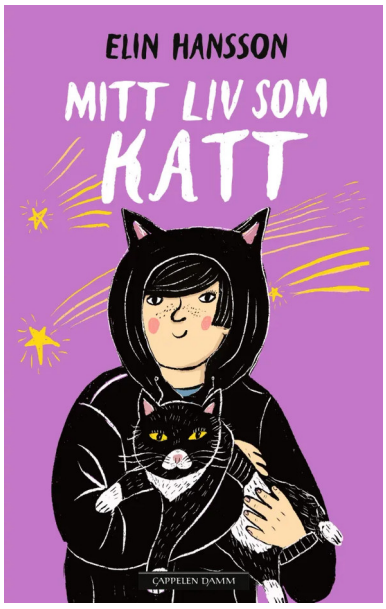






Photo: Kristin Aafløy Opdan

埃琳・汉森（1985 年出生）2019
年以儿童书籍《铅笔心》出道，该书获得 ARK
儿童书籍奖和 “读书奖”（青少年类别）提名。
埃琳住在挪威乡下的一个小农场，
曾从事摄影师工作，从 10
岁起就开始演奏挪威哈当厄提琴。

奥达・瓦勒（1983 年出生）是插图师、
平面设计师、作家兼漫画家，
拥有伯明翰艺术与设计学院视觉传达学士学位，
以及卑尔根大学设计、
艺术与工艺教育理论与实践专业学习经历。

Previous titles
《小提琴狂热》（2023 年）
《铅笔心》（2019 年，阿施豪格出版社出版）

Rightsholder
卡普勒戴姆代理社
foreignrights@cappelendamm.no
+47 21 61 65 00
cappelendammagency.no

Randi Fuglehaug（兰迪・福格豪格）
Anne Gunn Halvorsen（安妮・冈恩・哈尔沃森）
Esra Caroline Røise（埃斯拉・卡罗琳・勒伊斯，插图）

Starlet（《小明星》）
Starlet

Genre: 儿童与青少年文学
Category: 小说（系列第一部）
Publisher: 阿施豪格出版社
Year: 2025 年
Pages: 252 页
ISBN: 9788203457470

你的梦想是站上舞台，却绝不能和死对头一起！

海伦・比还没出生就已经在网上成名 —— 所有人都知道 “可爱小海莉宝贝”，这个昵称是她的网红妈妈取的。

现在海伦 13 岁了，她受够了做 “可爱小海莉宝贝”，只想做自己。

但她到底是谁呢？

奶奶坚信她应该当演员；学校新来的社会课老师却想让她加入自己即将组建的女子乐队。

不过在海伦上初中的第一周后，有一件事可以确定：没人会再把海伦当成 “可爱小海莉宝贝” 了！

《小明星》讲述了 “挣脱束缚、找到自己闪耀舞台” 的故事，是热门青少年系列《皇家少年》创作双人组推出的全新系列第一部 ——
该双人组此前的作品已被改编为两部网飞电影。

本书由埃斯拉・卡罗琳・勒伊斯绘制插图。





Photo: Agnete Brun

兰迪・福格豪格与安妮・冈恩・哈尔沃森是挪威作家，曾担任记者，现全职写作。
二人因国际畅销青少年系列《皇家少年》闻名，该系列被改编为两部网飞电影，售至 14 个市场。
她们还创作了多部儿童书籍和温馨小说，包括《魔法独角兽幼儿园》和《小明星》，
同时也有各自广受好评的独立作品 ——
福格豪格的犯罪小说、哈尔沃森的非虚构作品（最新作品为《我的互联网》）。

埃斯拉・卡罗琳・勒伊斯是挪威自由插图师，居住在奥斯陆，从小就开始绘画，
曾在埃纳尔・格拉纳姆艺术学校接受正规培训，并拥有奥斯陆艺术学院视觉传达学士学位。

Rightsholder
斯蒂尔顿文学代理
Hans Petter Bakketeig
hanspetter@stilton.no
Leyla Körner Øier
leyla@stilton.no
+47 47 67 47 59
stilton.no

Peder Hornseth Nygaard（佩德・霍恩塞特・尼高）

Supernova（《超新星》）

Supernova

Genre: 儿童与青少年文学
Category: 图画小说与漫画
Publisher: 邦尼尔挪威出版社
Year: 2025 年
Pages: 188 页
ISBN: 9788234722677

故事设定在遥远的未来，在这个世界里，死亡近在咫尺，
人类的生存依赖于一份非自愿的 “鲜血契约”。

猎人芬恩追踪着在所谓 “死亡地带” 游荡的神秘生物 “马基纳”——
马基纳心脏中的血液是唯一能维持人类心脏跳动、为骨髓供能的物质，
这种强制却必要的共生关系是人类生存的保障。

一天，芬恩在死亡地带中心遇到了神秘的小女孩诺娃，他立刻决定带她回到人类社会，
但疑问随之而来：她为什么会在那里？又是如何存活了这么久？诺娃讲述着奇怪的故事，和芬恩一样喜欢肉桂条，还与沉默寡言的怪物猎人建立了羁绊。

但诺娃和芬恩拉钩许下的脆弱承诺，以及她对父亲含糊其辞的提及，
是否隐藏着更黑暗的真相？





Photo: Christopher Helberg

佩德・霍恩塞特・尼高（1998 年出生）
学习过动画与插图专业，2021
年获得埃格蒙特漫画比赛第二名。
他一直热爱叙事创作，
今年秋天将以首部图画小说《超新星》
正式出道。

Foreign sales
丹麦

Rightsholder
邦尼尔挪威出版社
Tonje Tornes
Editor / agent
tonje.tornes@bonnierforlag.no
+47 92 86 93 74
bonnierforlag.no

Annika Linn Verdal Homme（安妮卡・林恩・韦德达尔・霍姆）

Lava. The story of how everything that once felt solid suddenly became fluid（《熔岩：曾经坚固的一切为何突然开始流动》）

Lava. Historien om hvordan alt som var fast, plutselig ble flytende

Genre: 儿童与青少年文学
Category: 青少年图画小说
Publisher: 阿斯豪格出版社
Year: 2025 年
Pages: 250 页
ISBN: 9788203457685



Photo: Agnete Brun

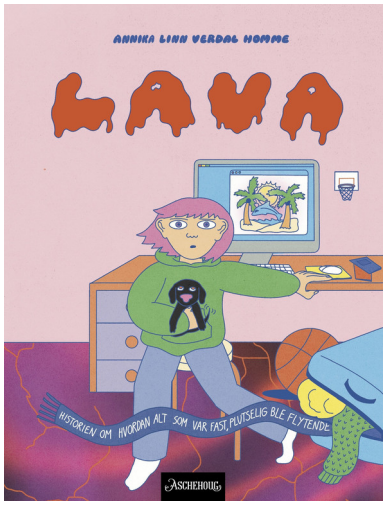
安妮卡・林恩・韦德达尔・霍姆（1997年出生）是朋克音乐家、插图师兼平面设计师。她的图画书《超级哥哥》入选博洛尼亚儿童书展“精彩书架”，并获得评论奖提名。
她还为广受好评的图画小说《着火的特斯拉画像》（由芬妮・瓦格创作）绘制插图，该书获得“年度最美书籍”（挪威设计师协会视觉奖）提名。
霍姆拥有奥斯陆国家艺术学院学位。

Rightsholder
奥斯陆文学社
Evy Tillman
evy.tillman@osloliteraryagency.no
+47 95 22 44 08
osloliteraryagency.no

得知父母要离婚的那天，伊维的生活彻底颠覆。父母无法妥善处理离婚事宜，
伊维也一样 —— 她开始叛逆，拒绝搬家，拒绝成为破碎家庭的孩子，
更拒绝去探望搬到遥远北方城市的母亲。
所以当航班应用上弹出一张去西班牙特内里费岛的单程机票时，
伊维毫不犹豫地出发了。

和她一起踏上这场冲动逃亡的，还有爸爸送的一只小狗。
但一个青少年真的能独自照顾一只小狗吗？当她被迫在异国他乡为自己负责时，
又会发生什么？

离婚对每个人的影响都不同：有时是愚钝的父母、令人失望的教练，
以及无法理解自己的朋友。伊维拒绝妥协，后果也随之而来 —— 毕竟，
当父母还在理清自己的生活时，一个孩子真的该承担起自己和小狗的生活之重吗？



“霍姆是天生的艺术家…… 在文字、图像、色彩和字体的结合上，展现出非凡的创意与动态思维能力。”
《漫画报》

“情节复杂且出色…… 非常有趣。”
英格丽德・布鲁贝克，Empirix

“充满惊人的活力与叙事张力。”
《儿童书籍评论》

“复仇的滋味在安妮卡・林恩・韦德达尔・霍姆迷人的漫画中尽显。”
《阶级斗争报》

Hilde Hagerup（希尔德・哈格鲁普）

You Alone. The Story of Gunvor Hofmo and Ruth Maier （《唯有你：贡沃尔・霍夫莫与露丝・迈尔的故事》）

Du eneste

Genre: 儿童与青少年文学
Category: 青少年小说
Publisher: 居伦达尔出版社
Year: 2025 年
Pages: 192 页
ISBN: 9788205616516

一个基于真实事件的残酷而美丽的爱情故事。

《唯有你》是一部有力且感人的青少年小说，
改编自贡沃尔・霍夫莫与露丝・迈尔的真实经历，
展现了年轻人可能面临的最光明与最黑暗的人生境遇。

1942 年 11 月 26 日，奥斯陆：“多瑙河号”轮船驶离码头时，
贡沃尔・霍夫莫独自站在岸边 —— 就在片刻前，
她最后一次见到了心爱的露丝・迈尔。露丝再也没有回到贡沃尔身边，
几天后便在奥斯维辛遇害。
这段经历对贡沃尔・霍夫莫的人生与诗歌创作产生了无可比拟的影响。

《唯有你》情感深沉、文笔残酷而优美，
带领读者走近霍夫莫与迈尔相遇前及战时挪威恋情中的时光。

希尔德・哈格鲁普为这段挪威历史上的标志性故事注入了生命力，
以精准而富有诗意的语言将贡沃尔・霍夫莫与露丝・迈尔的故事带到当下，
向我们展示：在右翼民粹主义与极端主义持续蔓延的今天，
她们的故事依然具有令人震撼的现实意义。

《唯有你》是一个会让你心碎，却也能为未来与爱带来深切希望的故事。

入围2025年布拉格奖





Photo: Anna Julia Granberg - Blunderbuss

希尔德・哈格鲁普（1976 年出生）
是获奖作家，广受好评，创作涵盖儿童、
青少年与成人书籍，作品已被翻译成多种语言。

Rightsholder
居伦达尔代理社
foreignrights@gyldendal.no
+47 95 78 16 40
agency.gyldendal.no

Marta Breen（玛尔塔・布林）
Sunniva Fluge Hole（松妮娃・弗卢格・霍尔，插图） (ill.)

Born Free（《生而自由》）
Født fri

Genre: 儿童与青少年文学
Category: 插图非小说类
Publisher: 卡普勒戴姆出版社
Year: 2025 年（预计 10 月中旬出版）
Pages: 120 页
ISBN: 9788202871208

宗教控制与女性争取自由的斗争 —— 一本面向青少年读者的重要书籍。

《生而自由》是一部引人入胜且发人深省的图画小说，
探讨宗教在过去和现在对女性自由的影响，
剖析不同文化与社会中宗教习俗如何限制女性权利、塑造女性生活。

随着伊朗女性主导的起义和塔利班在阿富汗重新掌权，
宗教对女性生活的控制达到了数十年来最受关注的程度。
广受好评的女权主义者兼作家玛尔塔・布林将这些当下事件置于更广阔的历史与全球背景中，揭示宗教原教旨主义即使在西方社会也仍在威胁女性权利。

基于深入研究，《生而自由》以尊重且直接的方式探讨了包办婚姻、教育禁令、着装要求、女性割礼等话题，核心观点清晰明确：每个人都有权决定自己的生活，同时也应尊重宗教自由 —— 前提是不侵犯基本人权。

《生而自由》是一本重要的书籍，鼓励读者反思与探讨宗教在社会中的作用，以及女性在世界各大宗教中的地位。松妮娃・弗卢格・霍尔的精美插图让复杂话题对 12 岁及以上读者而言更易理解。

本书延续了玛尔塔・布林的国际畅销书《战斗中的女性》和《父权制的崩塌》的主题 —— 前两本书分别售至 28 个和 12 个国家，聚焦女性面临的普遍歧视，而《生而自由》则专门探讨宗教压迫及其对女性身体与生活的控制。

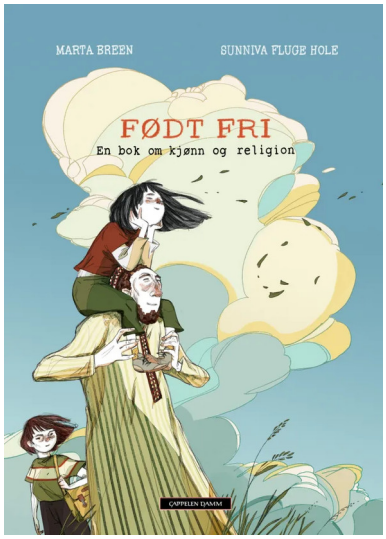




Photo: Åsmund Holien Mo

玛尔塔・布林（1976 年出生）是作家、记者，也是挪威最知名的女权主义者之一。2006 年，她以《女孩、美酒与歌声：音乐中的挪威女性史》出道，此后成为知名非虚构类作家。她 2018 年的作品《战斗中的女性》（由珍妮・约达尔插图）已售至 20 多个地区。

松妮娃・弗卢格・霍尔是富有创造力的资深插图师兼角色概念设计师，在视觉叙事与设计领域拥有多年经验。

Previous titles
《阿斯塔・汉森》（2023 年）
《女性之城》（2022 年）
《父权制的崩塌》（2021 年）
《如何成为（斯堪的纳维亚式）女权主义者》（2020 年）
《战斗中的女性》（2018 年）
《女孩、美酒与歌声：音乐中的挪威女性史》（2006 年）

Rightsholder
卡普勒戴姆代理社
foreignrights@cappelendamm.no
+47 21 61 65 00
cappelendammagency.no